LEE BERMEJO

BATMAN

NOËL

DC COMICS™

LION

BATMAN: NOËL
GESCHREVEN EN GETEKEND DOOR LEE BERMEJO

INGEKLEURD DOOR BARBARA CIARDO
VERTAALD DOOR PETER DE BRUIN
GELETTERD DOOR MASSIMO FALABELLA
BATMAN BEDACHT DOOR BOB KANE

VOORWOORD DOOR JIM LEE

VOOR MIJN GROOTMOEDER, ALICE B. FLETCHER
VAN WIE IK MIJN EERSTE ROMAN VAN DICKENS KREEG,
EN MIJN VROUW SARA, VAN WIE IK AL HET ANDERE KREEG.

Originally published by DC Comics in the U.S. as Batman Noel (2011).
Original U.S. editors: Mark Chiarello, Camilla Zhang.

Copyright © 2011, 2012, 2013 DC COMICS. All Rights Reserved.
All characters, their distinctive likenesses and related elements
featured in this publicationare trademarks of DC COMICS.
The stories, characters and incidents featured in this publication are entirely fictional.

Published by RW Uitgeverij under License from DC Comics.
Any inquiries should be addressed to DC Comics c/o RW Uitgeverij.

Printed in Italy.

www.rwuitgeverij.nl

Voor degenen onder jullie die voor het eerst kennismaken met het werk van Lee Bermejo en daar nu met open mond naar kijken... jullie zijn de enigen niet. Als talenten zoals Lee zich aandienen, breken ze meestal zo snel door dat je de indruk kunt krijgen dat ze van de ene op de andere dag succesvol zijn. Hun prestaties zijn zo compleet dat ze uit het niets lijken te komen en een uitzonderlijk niveau hebben bereikt zonder enige periode van rijping. Bij de meeste van die plotselinge succesverhalen is niets echter minder waar en dat geldt ook voor Lee Bermejo.

Een van de bevredigendste dingen aan het oprichten en managen van Wildstorm Productions vond ik altijd het zorgen voor nieuw talent. Ik weet uit eigen ervaring hoe moeilijk het is om door te breken in dit wereldje en hoe nuttig een soort stageprogramma zou zijn geweest toen ik net begon. Ik vond het ook belangrijk dat Wildstorm niet louter zou moeten bouwen op dezelfde talenten waar ook andere uitgeverijen het van moesten hebben. Daarom beoordeelden we duizenden tekeningen en portfolio's uit heel Noord-Amerika, op zoek naar aanstormende talenten. Uiteindelijk hebben we in een periode van bijna twintig jaar vele tientallen nieuwe tekenaars gecontracteerd.

Lee behoorde tot een van de laatste groepen stagiaires die toetraden tot Wildstorm en om eerlijk te zijn was hij op dat moment nog geen uitzonderlijk talent. Begrijp me niet verkeerd... hij was goed, heel goed zelfs, maar niets wees erop dat hij de dramatische, sfeervolle tekenstijl zou ontwikkelen die we nu van hem kennen. Wat hem echter onderscheidde van de anderen was zijn werklust, zijn houding en zijn hartstochtelijke liefde voor Kunst. Hij is een van de weinige talenten die hun gaven nooit als vanzelfsprekend beschouwden. Bovendien nam hij elke opdracht, hoe groot of klein die ook was, met dezelfde gretigheid aan... of het nu ging om trading cards of een vulverhaal voor *Resident Evil*, Lee zag elke opdracht als een kans om zijn talent verder te ontwikkelen. Hij was en is een van de hardste werkers die ik ooit heb gekend. Door zichzelf op artistiek gebied zo uit te dagen, was Lee tegen de tijd dat hij onze studio verliet iemand om wie je niet heen kon. En dat geeft maar weer aan hoe magisch Kunst eigenlijk is. Kunst verandert mensen. Ik zou wel willen dat ik hier iets aan had bijgedragen, maar dit kwam echt allemaal vanuit Lee zelf.

Dat brengt ons bij *Batman: Noël*, het eerste project dat Lee schreef en op magistrale wijze tekende. Zeggen dat ik trots ben op wat hij heeft gepresteerd zou een understatement zijn. Ik ben gewoon jaloers. Men zegt wel eens dat je op het gebied van entertainment commercieel óf artistiek succesvol bent. Lee Bermejo is die zeldzame schoft die de brug slaat tussen die twee werelden en ons ademloos laat genieten van de schoonheid van zijn tekenwerk. Lee's neogotische werk omvat meerdere tegenstrijdige stijlen die ons enerzijds verleiden en plezieren, maar anderzijds een duistere, angstaanjagende wereld schetsen die zich vlak onder die sprankelende oppervlakte bevindt. Zijn tekeningen zijn geraffineerd, maar rijk aan detail. Noir, maar modern. Somber, maar fascinerend. Hij schept een wereld die zo veel lagen bevat en zo helder is verlicht dat het inkleuren van zijn tekeningen overbodig lijkt. Gelukkig is Barbara Ciardo als geen ander in staat zijn werk aan te vullen in plaats van dat te overstemmen met haar unieke kleuren. Je kunt de goddelijke warmte die Superman uitstraalt en de winterse kou van haar Gotham City bijna voelen. Dit alles levert niet zomaar een goed boek op, maar een geweldig boek. In ons vakgebied is het ook zo dat als een talent begint als tekenaar en vervolgens ook gaat schrijven, zijn werk extra kritisch wordt beoordeeld. Vooroordelen wegnemen is lastig, maar Lee Bermejo kent geen angst en is in alle opzichten bijzonder zelfverzekerd. Daar boffen we mee, want de wereld zou veel te schoon en onschuldig zijn zonder zijn unieke visie.

Jim Lee
La Jolla, Californië

MET RESPECT OPGEDRAGEN AAN
CHARLES DICKENS

Goed, zal ik je een verhaaltje vertellen?

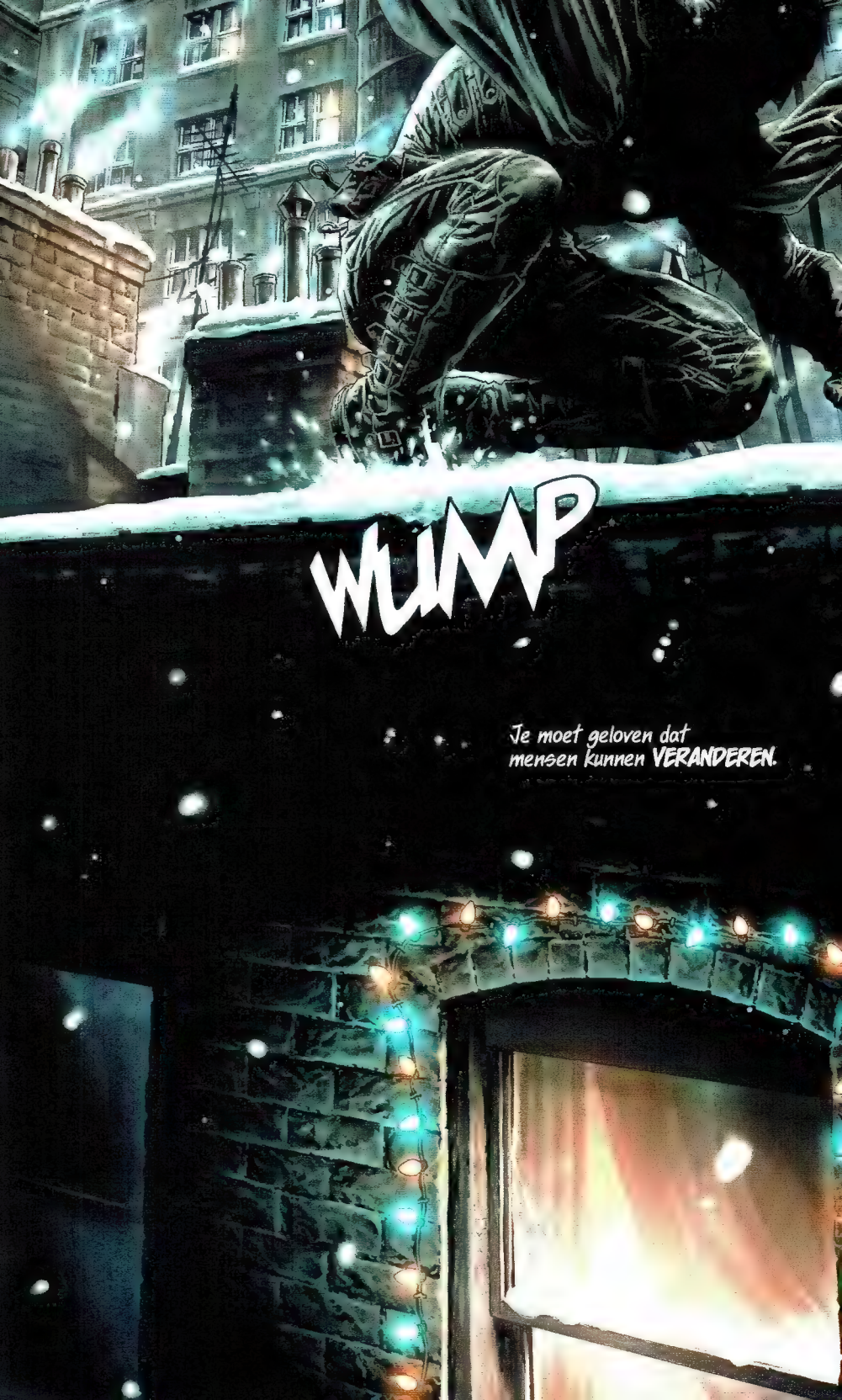
Daar ben ik eerlijk gezegd niet zo goed in.
Nee, dan mijn vader... een GEBOREN verteller! Vanaf het begin van het verhaal hing je al aan zijn lippen...

...en je kwam pas weer van je stoel als het afgelopen was. Nee, er was niks wat papa beter kon dan verhalen vertellen. Vraag maar aan mijn moeder.
Happy Holidays

Zelf ben ik beter met mijn HANDEN.
Dit verhaal is heel bijzonder. Ik weet nog dat papa het een keer met Kerstmis vertelde.

Hij was al aardig aangeschoten en eerst dacht ik dat hij het ter plekke verzon, maar uiteindelijk klonk het best logisch.
Ik waarschuw vast: er gebeuren heel vreemde dingen in dit verhaal. Sommige ervan zijn maar moeilijk te geloven.

Maar eerst wil ik iets van je weten...
Want wil dit verhaal enige BETEKENIS voor je hebben... dan moet je ergens in GELOVEN...
In iets HEEL belangrijks.


WUMP
Je moet geloven dat mensen kunnen VERANDEREN.

En dan bedoel ik op een POSITIEVE manier, zodanig veranderen dat ze er BETER van worden...
RUNCHRUNCHRUNCHRUNCHRUNCH

Ik heb het over het idee dat iemands gedrag jarenlang wordt bepaald door zijn opvoeding en gewoonten en dat hij toch honderdtachtig graden kan draaien. Dat als alles tegenzit, hij de moed kan verzamelen om er BOVENOP te komen.
Misschien vind je dat lastig te begrijpen. Je bent ook nog maar een KIND. Als mensen ouder worden, raken ze steeds meer vastgeroest. Sommigen veranderen nooit. Vinden ze ENG. Alsof je vanaf de rand van een klif naar beneden kijkt...
De meesten durven niet te SPRINGEN.

Sommige mensen WILLEN veranderen... heel GRAAG zelfs, maar ze ondervinden te veel tegenslagen.
Neem Bob, bijvoorbeeld. Als hij kon, zou Bob vrijwel alles aan zijn leven veranderen.
Onze Bob is een goede kerel. Het probleem is alleen dat het hem al HEEL lang niet meezit en dat hij een gezin moet onderhouden. Zijn zoontje is ziek...
THE JOKER ESCAPES!
En zijn werk... nou ja, hij heeft niet bepaald een droombaan...

Een kansloze baan in een kansloze STAD.
En zijn BAAS? Breek me de bek niet open. Absoluut GENADELOOS. Een monster. was het, een wrede man die alleen om geld gaf...
RUNCH
...en om NIETS anders. Mensen fluisterden zijn naam... alsof ze hem niet hardop durfden uitspreken.
Hoe noemde hij zichzelf ook weer? Het ligt op het puntje van mijn tong.

The Jack in the Box
Als je voor mij werkt, zorg dan dat je niet opvalt. Breng deze tas naar de steegjtussen Washington en 17th hem neer bij The The Box en neem m van mij is. Als je doet, ga je glimlac naar huis.
Maar goed, Bob was wanhopig. De doktersrekeningen stapelden zich op en dankzij de economische crisis was een andere baan zoeken geen optie.
Ook al moest hij werk doen dat hij haatte voor een kerel die hij nog MEER haatte.
KNOCK KNOCK
Tjonge, dat ik niet op de naam van die vent kan komen! Klonk als een geluidseffect of zo. Toen papa hem voor het eerst noemde, dacht ik dat hij hem uitschold.

O, ja... DAT was het! Die kerel heette SCROOGE!
Aparte naam, hè?
RUNCH
Maar goed, zoals ik zei... die kerel Scrooge gaf om NIEMAND.
Bob kreeg niet eens vrij met de kerst zodat hij bij zijn kind kon zijn.
THUNK
Hem een vrije dag geven was voor Scrooge hetzelfde als hem laten wegkomen met een MISDAAD.

Laten we het eens over die Scrooge hebben. We weten al dat hij een klootzak is, maar nog niet hoe SLIM hij kan zijn.
Je schopt het niet zo ver als Scrooge als je dom bent. Het ging er niet alleen om dat mensen BANG voor hem waren... en geloof me, dat waren ze...

...maar ze gingen er ook vanuit dat hij altijd vijf stappen vooruitdacht.
WUMP
Als hij iets wilde hebben, kon vrijwel niets hem daarvan weerhouden.

Bob wilde niet tegen zijn baas in gaan...
...maar hij had zijn zoontje BELOOFD dat hij met de kerst thuis zou zijn.
Scrooge vertikte het echter hem vrij te geven. Hij had andere plannen.
Kerstmis was een dag als alle andere.

SHUNK
Een dag, om geld te verdienen.
Oké, Bob had het geld NODIG, maar het was niet het belangrijkste in zijn leven.
Het zat hem dan misschien niet mee, maar uiteindelijk was NIETS belangrijker voor hem dan zijn zoon.
ALSJEBLIEFT... NEE... IK HEB 'N K-K-KIND! DOE ME GEEN PIJN!
JE KRIJGT ÉÉN KANS...
JE GAAT ME VERTELLEN WAAR HIJ IS! ALS JE DIT WIL OVERLEVEN, SPREEK JE DE WAARHEID!

IK... IK WEET NIET... HIJ HEEFT NOOIT...
ZEG HET!
IK HEB ALLEEN 'N BRIEFJE... ECHT, IK... IK HEB 'M ZELFS NOG NOOIT ONTMOET. IK ZWEER 'T... IK MOEST ALLEEN DE TAS ACHTERLATEN EN 'T GELD MEENEMEN.
HOE ZOU HIJ CONTACT MET JE OPNEMEN OVER HET GELD?
HIJ ZOU ME WEER 'N BRIEFJE STUREN... MET INSTRUCTIES! LUISTER... DOE ME ALSJEBLIEFT...
JE KRIJGT GEEN VOLGEND BRIEFJE. HIJ KOMT ERACHTER DAT JE ZIJN GELD NIET HEBT EN KOMT DAT DAN INNEN...
...MET RENTE.
JEZUS! LAAT ME NOU...

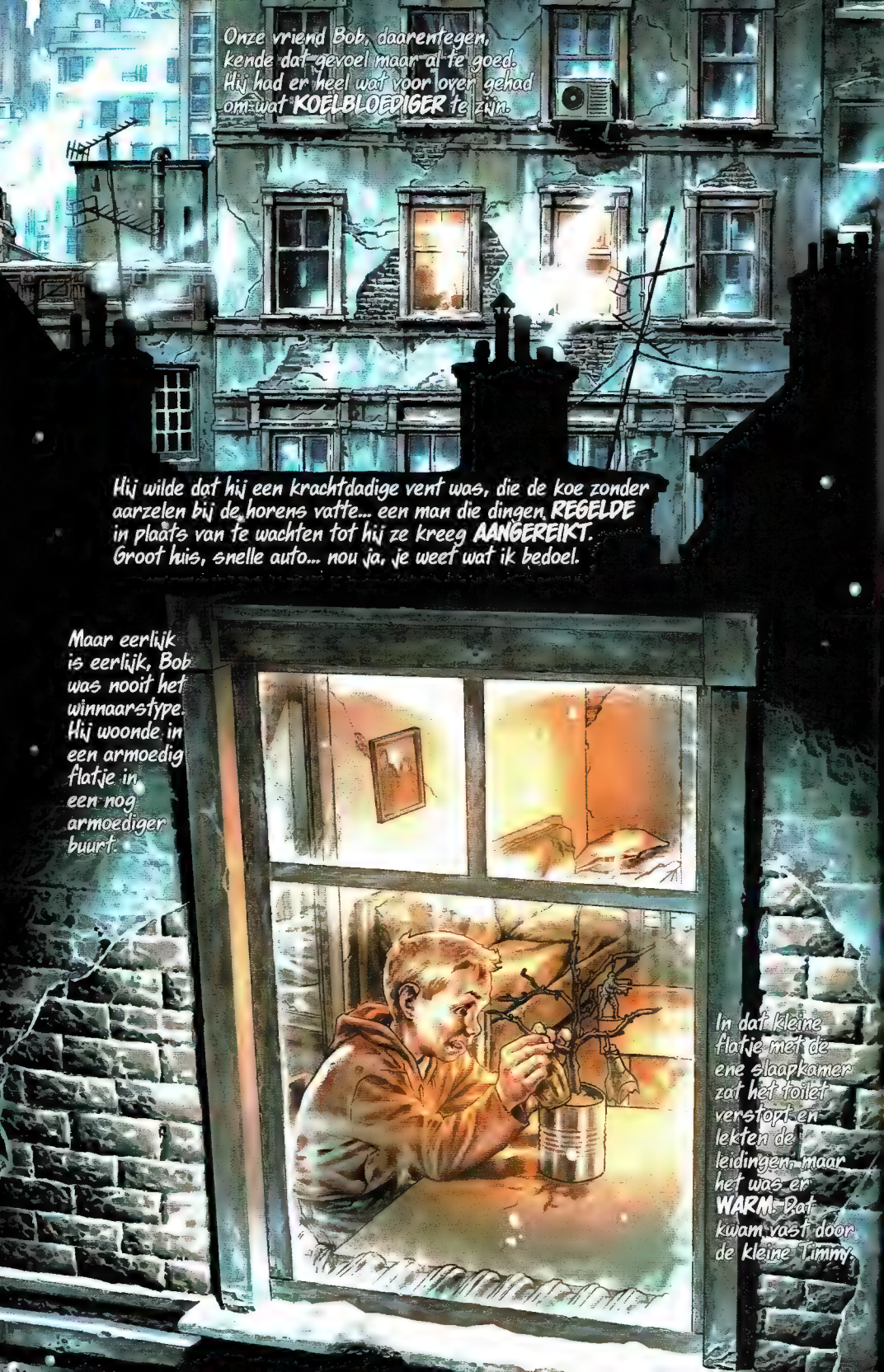
UITSCHOT. JULLIE BLIJVEN ME VERBAZEN. HEB JE ENIG IDEE WAT ER IN DIE TAS VAN HEM ZAT?
JE ZOU EIGENLIJK NAAR DE GEVANGENIS MOETEN.
JE HEBT ECHT GELUK DAT IK MEER AAN JE HEB WANNEER JE ALS LOKAAS DIENT.
En omdat Bob zo'n goede kerel was...
...vond hij dat hij geluk had voor iemand die NOOIT geluk heeft.

Lang verhaal kort, hij kreeg Scrooge zover dat die hem alsnog vrij gaf. Iets met verzekeringen regelen. Er was wel een voorwaarde...
...hij moest de ochtend na Kerstmis heel vroeg beginnen en bereid zijn zich uit de naad te werken.
Nou had Bob af en toe wat PECH, maar DOM was hij beslist niet. Hij wist dat die ellendige Scrooge het hem betaald zou zetten dat hij een dagje vrij had genomen.
Zo wraakzuchtig was Scrooge nou eenmaal.
Een goede daad blijft zelden onbestraft en zo.

Bob was bang voor hem, dat stond vast. Vroeger zou hij ONTSLAG hebben genomen.
Dat was voordat hij vader werd. Hij had nu verantwoordelijkheden. Hij kon niet zomaar weglopen. Het leek alsof alles en IEDEREEN Bob er continu op wees hoe BEPERKT zijn mogelijkheden waren.
Die gedachte volgde hem als een hond die zijn GEUR achternazat...
...en die hond was groot en ENG.

Maar angst is een vreemd fenomeen. Sommige mensen worden zo bang dat ze zich door hun angst laten VERLAMMEN...
KERASH!
...alsof een dikke muur is geplaatst tussen hen en hun doel.
Andere mensen breken daar doorheen.
De angst zweept hen juist OP.

Scrooge behoorde tot die categorie.
Niets of niemand had hem ooit tegengehouden.
Hij was vergeten hoe het voelt om iets te willen.
Weer een grap die je niet begrijpt (zucht). Te traag, ouwe.


Onze vriend Bob, daarentegen, kende dat gevoel maar al te goed. Hij had er heel wat voor over gehad om wat KOELBLOEDIGER te zijn.
Hij wilde dat hij een krachtdadige vent was, die de koe zonder aarzelen bij de horens vatte... een man die dingen REGELDE in plaats van te wachten tot hij ze kreeg AANGEREIKT. Groot huis, snelle auto... nou ja, je weet wat ik bedoel.
Maar eerlijk is eerlijk, Bob was nooit het winnaarstype. Hij woonde in een armoedig flatje in een nog armoediger buurt.
In dat kleine flatje met de ene slaapkamer zat het toilet verstopt en lekten de leidingen, maar het was er WARM. Dat kwam vast door de kleine Timmy.

Tim liep een beetje mank. Ik weet niet goed wat hem mankeerde, maar zijn gezondheid was niet optimaal. Verder was het een heerlijke knul... een prachtkind. Als je zo'n kind hebt... nou ja, het was in geval zonde dat hij het zo slecht had.
De Cratchits klaagden niet graag over hun positie in het leven.
Ze hadden weinig, maar wat ze hadden, waardeerden ze ook.
PAP!
LIEFDE, namelijk...

...er was heel veel LIEFDE.
ojezusogod... ∃huff∃ ojezus... ∃huff∃ ∃huff∃
KIJK EENS... HELEMAAL ZELF GEMAAKT! DE PLANT KOMT VAN DE VERANDA VAN MEVROUW KATROCKIS EN ZE ZEI DAT IK 'M MOCHT HEBBEN EN ZO ZIET 'T ER VEEL COOLER UIT, VIND JE NIET?
IK HEB DE VERSIERINGEN GEMAAKT VAN EEN OUD SOEPBLIK EN WAT STUKJES VAN EEN BIERFLES. EN IK HAD DAT LEGERPOPPETJE. DAAR HEB IK EEN DRAADJE DOOR GEDAAN ZODAT IE...
TIM, VERDOMME... NU EVEN NIET, OKE?
AHH, SHIT...

HÉ... AH, 'T SPIJT ME, JOCHIE. IK WILDE NIET ZO TEGEN JE *UITVALLEN.* IK HEB GEWOON 'N ROTDAG GEHAD.
KOM BIJ ME EN LAAT DAT DING EENS EVEN ZIEN.
DIT IS GEEN *DING,* PAP. DIT IS ONZE KERSTBOOM.
JA... OKÉ, DAT WIST IK. DAT *BEDOELDE* IK OOK.
IK VOND AL DIT SPUL BIJ DE VUILCONTAINER. IK WILDE DE VERSIERINGEN NAMAKEN DIE JE IN DE WINKELS OP FIFTH ZIET.
'T LEEK ME COOL OM HET SUPERMANEMBLEEM OP DAT LEGERPOPPETJE TE TEKENEN WANT HIJ IS NIET ECHT *KERSTACHTIG* EN SUPERMAN LIJKT MEER OP DE KERSTMAN... MET AL DAT ROOD IN Z'N KLEREN EN ZO...

'T LEEK ME OOK COOL OM ER IETS VAN BATMAN IN TE HANGEN, WANT BOBBY MILLS HEEFT OOK 'N BATMANVERSIERING IN ZIJN BOOM EN...
WAAROM ZOU JE BATMAN IN GODSNAAM IN 'N KERSTBOOM HANGEN?
IK BEDOEL, BATMAN IS OOK NIET ECHT KERSTACHTIG. HIJ IS GRIEZELIG... MET ZIJN ZWARTE PAK EN ZO...
MAAR BATMAN IS TOCH JUIST EEN HELD? VOLGENS BOBBY MILLS DOET HIJ ALLEEN MENSEN PIJN DIE SLECHTE DINGEN DOEN.
IK BEDOEL... NEE, OKÉ... MISSCHIEN IS HET NIET ALTIJD ZO ZWART-WIT.
SOMS DOEN OOK GOEDE MENSEN SLECHTE DINGEN.
Ja, er was veel LIEFDE in huize Cratchit, maar daar bleef het dan ook bij.

Die kerel Scrooge, daarentegen, had ALLES.
Groot huis, snelle auto's, MACHT... de kerel wist gewoon niet wat hij met zijn geld moest doen.

Zijn huis was donker en vochtig.
Volgens sommigen even groezelig, schimmig en leeg als zijn hart.
Dat vond hij prima. Scrooge was niet zo dol op mensen. Hij verkoos de eenzaamheid.
PUNCH, MENEER?

Hij was vrijwel zijn hele leven geobsedeerd geweest door zijn werk. Voor andere mensen was geen tijd.
Andere mensen waren meestal alleen maar LASTIG.
UCHE UCHE
UCHE UCH UCHE!
MAG IK EEN GOKJE WAGEN? IK VERMOED DAT U EEN KOUTJE HEBT GEVAT DOOR BUITEN IN DE VRIESKOU ROND TE RENNEN... OF ZEG IK NU IETS TOTAAL BELACHELIJKS?
IK BEN NIET ZIEK, ALFRED. DIT KOMT DOOR HET TEMPERATUURVERSCHIL EN DE VOCHTIGHEID VAN DE GROT...
ACH, JA, NATUURLIJK. HET BESTAAT NIET DAT EEN 'DUISTERE RIDDER' EEN LOOPNEUS KRIJGT.

MENEER BRUCE...
...EVEN LOS VAN UW GEBREK AAN RESPECT VOOR ANDERMANS PRIVACY, WAT DOET U...
DIE KEREL GAAT ME BIJ DE JOKER BRENGEN. KLEIN VISJE, MAAR SOMS HEB JE DIE NODIG OM EEN GROTERE TE VANGEN.
EEN KLEIN VISJE, JA...
MAAR HIJ HEEFT WEL EEN KIND. WILT U WERKELIJK HET RISICO NEMEN...
ZE HEBBEN ALLEMAAL KINDEREN, ALFRED. DE VADER IS GEWOON EEN MISDADIGER. LOOPJONGEN VAN DE JOKER EN NIET EENS EEN GOEDE.
LIET HET GELD ACHTER EN VLUCHTTE. LAFAARDS ZIJN HET, ALLEMAAL.
ÜCHE UCHE
DE CLOWN IS NIET HET TYPE DAT GELD VERLOREN LAAT GAAN ZONDER ZIJN SCHULDEN TE VEREFFENEN.
EN WAT BENT U DAN VAN PLAN? WACHTEN TOT HIJ BIJ DIE KEREL VOOR DE DEUR STAAT?
DIT IS DE BESTE AANWIJZING DIE IK TOT DUSVER HEB GEVONDEN. IN DEZE OORLOG MOET JE SOMS RISICO'S DURVEN NEMEN. ÜCHE UCHE
IK NEEM HETZELFDE RISICO ALS IK DIT SOORT KERELS LAAT LOPEN.

IK NEEM HET RISICO DAT ZIJN KIND OP DEZELFDE MANIER ZAL EINDIGEN.
IK NEEM HET RISICO DAT ZIJN ZOON OVER TIEN JAAR BIJ EEN BENDE ZIT EN OVER STRAAT LOOPT MET EEN PISTOOL IN ZIJN RIEM.
IK ZET DE TOEKOMST OP HET SPEL, ZIJ ENKEL HET HEDEN. ¿UCHE UCHE UCHE!¿
DAT REALISEER IK ME, MENEER BRUCE.
VERGEET NIET DAT DE TOEKOMST VAN EEN JONGEN AL BERDER OP HET SPEL WERD GEZET TIJDENS MIJN DIENST.

CLICK CLICKCLICK
IK ZAL ZO VRIJ ZIJN U EEN HOESTDRANKJE TE GEVEN ALS IK UW AVONDETEN BRENG.
Inderdaad, alleen WERKEN vond Scrooge belangrijk. Zijn woede en verlies hadden hem zodanig verteerd dat menselijk contact vrijwel ONMOGELIJK was geworden.
Ik zeg 'verlies' omdat zijn leven niet altijd zo was geweest. Hij was niet ALTIJD alleen.
Ooit was hij een ander mens. Toen kon hij zijn passie voor zijn werk delen met een PARTNER.
≠KUCH UCHE... UCHE UCHE≠
Hij en zijn partner vormden een goed team.

Toen was hij nog een stuk jonger. Het leven was nog vol hoop. Hoop voor de TOEKOMST. Hoop op verandering...
Niets leek onmogelijk. Wat de oude Scrooge nu BELACHELIJK zou vinden, waren slechts paden die nog niet waren ingeslagen, verkend en veroverd.

Maar dat was TOEN en dit was NU. Hij had allang geen partner meer...
Die was al vele jaren dood en begraven, net als Scrooge's jeugdige optimisme. Die jongeman had plaatsgemaakt voor iets harders en duisterders. Iets onverbiddelijks en ongenadigs.
Maar op deze avond kreeg de oude Scrooge bezoek.
Volgens sommige mensen zag hij een soort geestverschijning. Volgens anderen verbeeldde hij het zich maar.
Misschien was het zijn GEWETEN dat hem parten speelde.
Ik geloof niet in al die bijgelovige onzin. Ik denk dat hij in de duistere eenzaamheid van die avond een VISIOEN kreeg...
...en dat visioen leek GRIEZELIG veel op zijn dode partner...
...een geest uit zijn VERLEDEN met een boodschap voor de TOEKOMST.

Hij was hem komen waarschuwen.
Als Scrooge een boze, haatdragende en vijandige man zou blijven, zou dat GEVOLGEN hebben.
Iedereen moet op een dag afrekenen. De prijs betalen voor wat hij in zijn leven heeft gedaan. De slechte dingen die je doet zullen daarbij zwaar wegen...
≈UCHE UCHE... UCHE≈
Scrooge moest VERANDEREN...
...voor het te laat was.

Ja, rustig maar. Nog even volhouden. Ik zei al dat niet alles even makkelijk te geloven zou zijn. Denk er maar van wat je wil. Het gaat erom dat de verschijning die Scrooge zag hem nog een keer waarschuwde en toen verdween.
...alleen dat ze hem blijkbaar dingen zouden laten zien die zijn leven voorgoed zouden veranderen.
JE HAD NOG TWEE MINUTEN GEKREGEN, DAN WAS IK WEGGEGAAN. ZO KOUD DAT IK DAT DING AMPER AAN KREEG...
LEVERDEN DE TOXICOLOGIERAPPORTEN VAN ZIJN LAATSTE SLACHTOFFERS NOG IETS OP?
NIETS WAT WE NIET AL EERDER HEBBEN ONDERZOCHT. JE MOET ZE MAAR LEZEN ALS JE WIL. IK HEB WEL IETS *ANDERS* WAT JE VAST INTERESSANT VINDT...

Die nacht kreeg hij nog drie andere bezoekers. Geesten, spoken, visioenen... hoe je ze ook wil noemen. Het punt is dat Scrooge niet wist wie ze waren of wat ze zouden zijn...
ANONIEME TIP. EEN KATINBREKER SLAAT VANAVOND BLIJKBAAR TOE IN VEILINGHUIS SPRANG...
=UCHE UCHE KUCH KUCH=
GA MAAR NA... KERSTVEILING, GROTE BUIT.
=UCHE= KUNNEN JE MENSEN DAT NIET AAN? IK HEB HET VANAVOND VEEL TE DRUK OM BETROKKEN TE RAKEN BIJ JE KAT-EN-MUISSPEL MET HAAR...
OF BEN JE VERGETEN DAT ER NOG STEEDS ERGENS EEN MOORDZUCHTIGE MANIAK VRIJ RONDLOOPT?
ZE ZEGT DAT ZE MOGELIJK BRUIKBARE INFORMATIE HEEFT.
EN JE WEET DAT ZE ALLEEN MET JOU PRAAT.
MOEITE WAARD OM EVEN NA TE GAAN.
=UCHE KUCH KUCH= ZONDE VAN DE TIJD. ZE WIL ALLEEN MAAR SPELLETJES SPELEN! =KUCH!=
JE MOET DAT HOESTJE EENS LATEN NAKIJKEN. ZO TE HOREN ZIT HET DIEP...
...MAAR IK BEN GEEN DOKTER.

Scrooge dacht de hele avond aan 'het visioen' dat hij had gekregen.

Hij kon het niet uit zijn hoofd zetten.

Hij dacht dat hij even **GEK** was geweest. Zijn verbeelding was met hem op de loop gegaan, nietwaar?

Ik bedoel, als je alleen in het donker zit kan het minste geluidje of de kleinste schaduw op de muur vreemde **VORMEN** aannemen. Gesprekken die je voert met jezelf, discussies die zich in je **HOOFD** afspeelden, kunnen plotseling door de gangen van een leeg huis galmen.

Ja, zijn fantasie was even te levendig geweest. De feestdagen... nostalgie. **ONZIN**

Het zou een nacht worden als alle andere, besloot hij...

...kerstavond of geen kerstavond.

UCHE UCHE
Desondanks kon de gemene, oude zuurpruim de slaap niet vatten. Allerlei gedachten spookten door zijn hoofd... gedachten aan vroeger... een erfenis uit het VERLEDEN...
SPRANG'S
De klok sloeg één uur.

En plotseling verscheen de eerste bezoeker van die nacht naast zijn bed.
Het was een beeldschoon MEISJE. 'Hoe heeft ze het beveiligingssysteem omzeild?', vroeg hij zich af.
Een lekkere meid komt OVERAL mee weg...
SP
WUMP
IK HOORDE JE DAARBOVEN AL ADEMEN. WORD JE OUD OF IS HET DE IJSKOUDE WINTERLUCHT?
SELINA, IK HEB NU GEEN ZIN IN... ÷KUCH÷
LIEVERD, IK BEN ER OM TE ZORGEN DAT JE ZIN KRIJGT.
TOE NOU... JIJ BENT DE ENIGE REDEN WAAROM IK ELKE DAG OPSTA.
IK HEB GEWINKELD. WIL JE ZIEN WAT IK HEB GESCOORD?

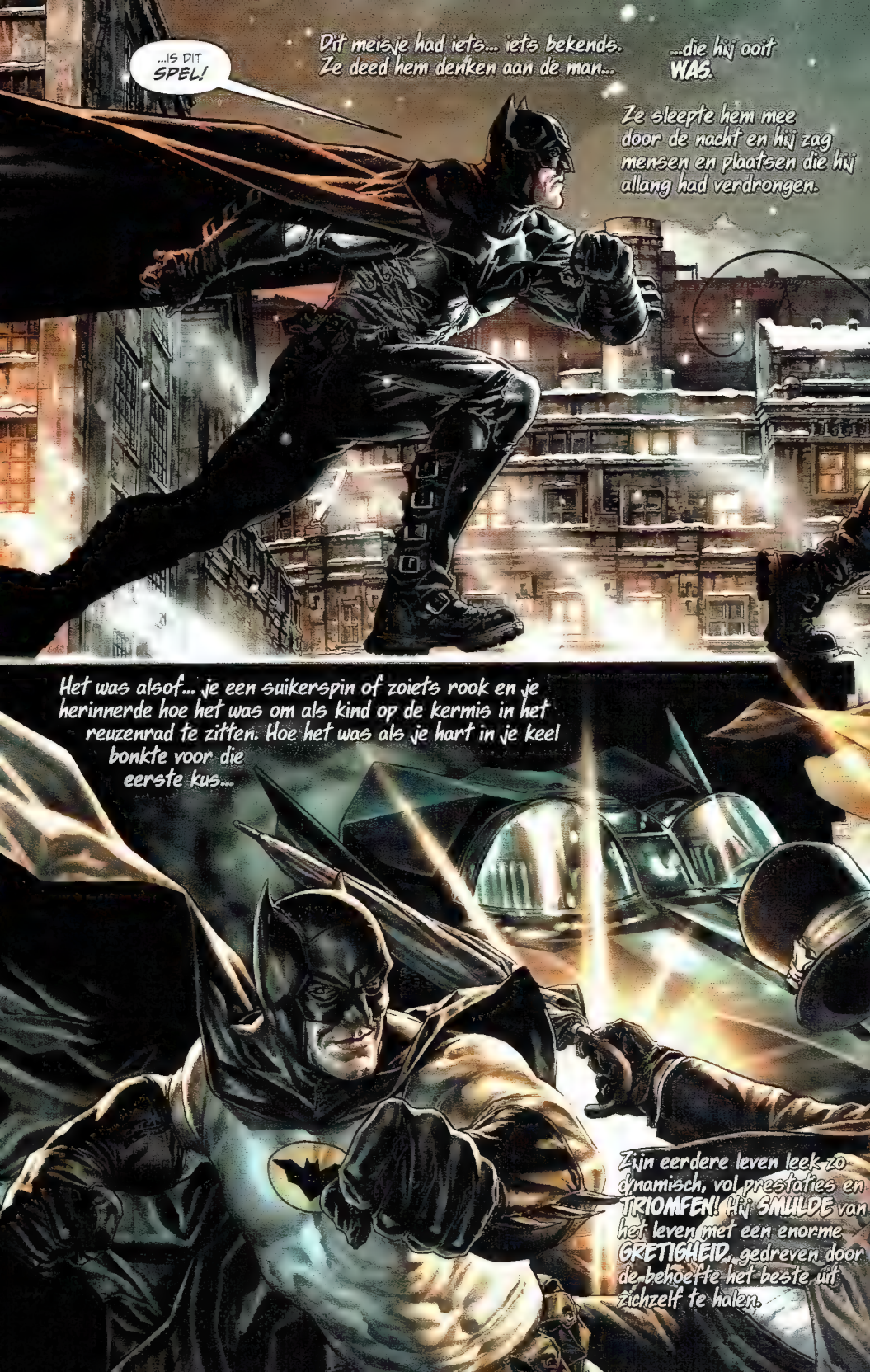
IK LAAT DE MIJNE ZIEN...
...ALS JIJ DE JOUWE LAAT ZIEN.
IK SPEEL VANNACHT JE SPELLETJES NIET!
VOLGENS GORDON HEB JE INFORMATIE OVER DE JOKER...
WAAR IS HIJ?
KIJK, DAT IS AL BETER.

HOE MOET IK DAN ZORGEN DAT JE MEESPEELT, SCHAT? ALS MEISJE MOET JE DE WAARHEID TEGENWOORDIG WAT VERDRAAIEN OM JE ZIN TE KRIJGEN...
...ZEKER ALS HAAR VENT MET ZIJN GEDACHTEN ALLEEN MAAR IS BIJ...
...IEMAND ANDERS.
ZONDE VAN DE TIJD! ¾UCHE UCHE¾ HAD IK KUNNEN WETEN. GORDON IS 'N DWAAS...
WACHT! WAAR GA JE HEEN? IK BEDOEL, MOET JE ME NIET ARRESTEREN OF ZO?
ALS VANNACHT EEN DODE VALT, STEL IK JOU AANSPRAKELIJK. IK ZORG ERVOOR DAT JE VOOR LANGERE TIJD ACHTER DE TRALIES GAAT. ¾UCHE KUCH UCHE¾
KAFF
KAFF

HOOR JE WEL WAT JE ZEGT? WAT *MANKEBERT* JOU?
OOIT HAD NIETS JE ERVAN WEERHOUDEN ME TE VANGEN. *NIETS*. JE HAD ME OVERAL GEVOLGD, TOT JE ME TE PAKKEN HAD... *WAT* JE OOK VOOR JE KIEZEN KREEG.
WE *SPEELDEN* SAMEN, WEET JE NOG?
VROEGER WAS HET ANDERS. *JIJ* WAS TOEN ANDERS.

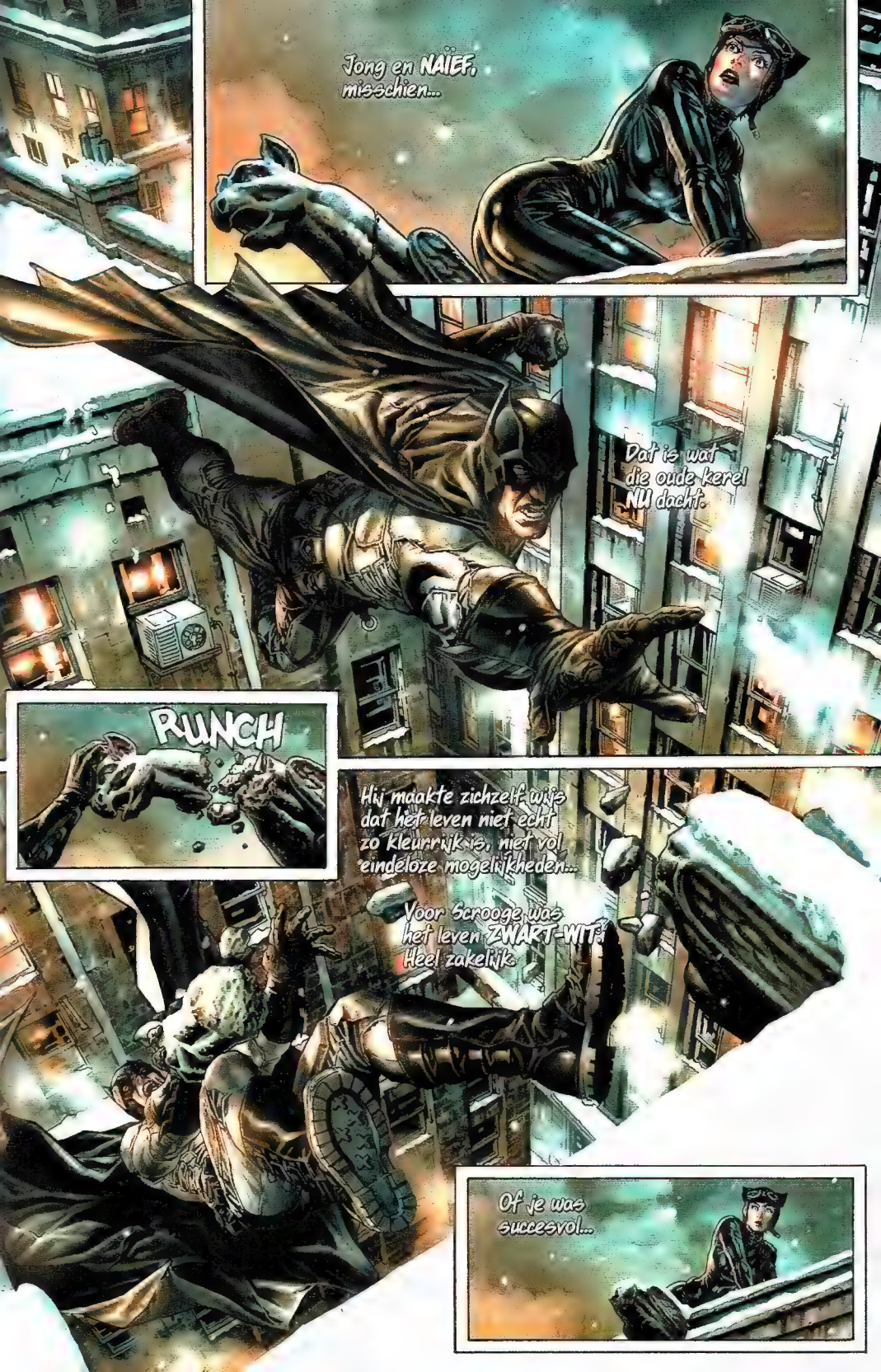
MAAR NOOIT VOOR DE LOL. ÷UCHE÷ GESTOORDE MENSEN ZOALS JIJ DENKEN DAT DIT 'N SOORT...
O, IK BEN GESTOORD?
CHAK
HOE DURF JE?

DENK JE DAT IK OOK ZO'N CLOWN BEN DIE JE ALTIJD WIL OVERTREFFEN, DIE JE BELACHELIJK WIL MAKEN?
UCHE UCHE
IK BEN NIET ZOALS AL DIE ANDERE ENGERDS...
...IK BEN VEEL MEER.
UNNGGHH...
GENOEG! UCHE UCHE UCHE
WAUW, MISSCHIEN WORD JE ECHT OUD. IK WILDE NIET...
SELINA, HET ENIGE WAT OUD WORDT...


...IS DIT SPEL!
Dit meisje had iets... iets bekends. Ze deed hem denken aan de man...
...die hij ooit WAS.
Ze sleepte hem mee door de nacht en hij zag mensen en plaatsen die hij allang had verdrongen.
Het was alsof... je een suikerspin of zoiets rook en je herinnerde hoe het was om als kind op de kermis in het reuzenrad te zitten. Hoe het was als je hart in je keel bonkte voor die eerste kus...
Zijn eerdere leven leek zo dynamisch, vol prestaties en TRIOMFEN! Hij SMULDE van het leven met een enorme GRETIGHEID, gedreven door de behoefte het beste uit zichzelf te halen.

Ook emoties die hij al lang geleden was vergeten, kwamen terug.
Deze herinneringen en gevoelens... was hij ECHT ooit die persoon geweest?

Had hij het leven toen echt zo anders BENADERD?
Was HIJ zo anders geweest?
CRICK


Jong en NAÏEF, misschien...
Dat is wat die oude kerel NU dacht.
RUNCH
Hij maakte zichzelf wijs dat het leven niet echt zo kleurrijk is, niet vol eindeloze mogelijkheden...
Voor Scrooge was het leven ZWART-WIT. Heel zakelijk.
Of je was succesvol...

...of je FAALDE.

Bij die gedachte liet de eerste bezoeker de oude man achter met zijn verleden...
UCHE... UGGHHHH
UCHE!
BAM
...zodat hij eens stevig kon nadenken over zijn HEDEN.

UCHE UCHE UCHE ...HURK KUCH KUCH!
HULP NODIG?
IK HEB ZO'N IDEE VAN WEL.
De nacht was echter nog lang niet voorbij. Scrooge verwachtte namelijk NOG twee bezoekers.
De tweede was GROOT. Groter dan het leven zelf... letterlijk. Ook zijn KLEDING was kleurrijk.
Tamelijk belachelijk, vond Scrooge. Met name de OGEN baarden hem zorgen... te sprekend en vriendelijk voor een man met zo'n overweldigende lichamelijke aanwezigheid.

LAAT... ¾UCHE¿ ...MAAR.
ALS IK JOU ZO ZIE, GELDT DAT VOOR ONS ALLEBEI.
HAD JIJ NIET AL IN BED MOETEN LIGGEN? ¾UCHE KUCH¿
IN JOUW TOESTAND ZOU JE NIET BUITEN MOETEN ZIJN. TE KOUD. GEMEEN HOESTJE HEB JE. IK KON JE HELEMAAL IN METROPOLIS HOREN BLAFFEN.
WAARSCHIJNLIJK LONGONTSTEKING, MOGELIJK IETS ERNSTIGERS.
HEH... ¾UCHE UCHE UCHE¿... GEWELDIG DAT JE EROVER KAN PRATEN ALSOF JE WEET HOE HET IS OM HET TE HEBBEN. ALSOF JULLIE OP KRYPTON ZO VAAK ZIEK WAREN.
LAAT MEDISCHE ADVIEZEN MAAR AAN DE EXPERTS OVER. MOET JE NIET ERGENS OP DE WERELD IEMAND REDDEN?
JA... JOU.
KOM. DOE NOU NIET ZO MOEILIJK.
IK BRENG JE WEL NAAR JE AUTO.
Zijn handen waren enorm en zagen er sterk uit... alsof ze Scrooge's broze lichaam konden kraken als een walnoot.
Maar er was ook iets bekends... een WARMTE die zowel van buiten als van binnen de reusachtige man leek te komen.
...
ÉÉN VOORWAARDE...

'IK MOET EERST ERGENS HEEN.'
Wederom vloog de oude zeurpiet de nacht in met wat een soort 'verschijning' kon zijn geweest en hij vroeg zich af of hij GEK werd. Voor Scrooge had dit allemaal nog te veel weg van een DROOM. Maar ALS het een droom was, waarom voelde de warmte die de grote, kleurrijke kerel uitstraalde dan zo ECHT?
WAT DOEN WE HIER?
Scrooge had nooit in spoken en geesten geloofd en hij zag zichzelf ook bepaald niet als een bijgelovige kerel.
IK CONTROLEER MIJN LOKAAS.
IK WILDE EVEN ZIEN :KUCH KUCH: OF DE VISSEN WILLEN BIJTEN.
EEN JAGER HOORT TOCH GEEN OUDERS OF KINDEREN ALS LOKAAS TE GEBRUIKEN?
GERECHTIGHEID IS NIET GRATIS. VIA DEZE KEREL KAN IK DE CLOWN VANGEN. HIJ WERKT VOOR HEM...
Nee, hij had altijd met beide benen stevig op de grond gestaan.

Brigelovigheid was een zwakte van ANDEREN, een zwakte die hij zich niet kon permitteren.
SUCHES ...EN OP ENIG MOMENT ZAL ZIJN WERKGEVER GELD KOMEN INNEN. KWESTIE VAN TIJD...
...EN DAN PAK IK HEM.
Scrooge's GEEST wilde hier niets van geloven. Hij vertrouwde emoties voor geen cent. Hoewel hij door de herinnering aan zijn verleden wat uit zijn doen was, wilde hij niet uit het oog verliezen wie hij was GEWORDEN.
Merry Christmas Dad
Hij had KEIHARD geknokt om te komen waar hij nu was.
ALS DE VADER BETROKKEN IS, KAN HIJ NAAR DE GEVANGENIS GAAN, OF ERGER. HIJ ZOU...
DAARMEE REDUCEREN WE WEL HET MISDADIGERS-OVERSCHOT.
...
WAT BEN JE MET DIE JONGEN VAN PLAN?
IK GA HEM BANG MAKEN, ZO BANG DAT HIJ NOOIT IN ZIJN VADERS VOETSPOREN ZAL TREDEN.
De huidige Scrooge was niet zwak...
IK DENK NIET DAT HET HIER DE JUISTE TACTIEK IS, BRUCE...
...toch?

Maar de grote, kleurrijke kerel wilde het nog niet opgeven.
HET MOET OOK ANDERS KUNNEN.
KOM MEE, IK WIL JE IETS LATEN ZIEN.
Hij wist dat er nog een kans was dat die ouwe Scrooge iets zou zien waar hij misschien al jaren niet meer naar had gezocht...
KIJK NAAR DE MENSEN. NEEM EVEN DE TIJD EN KIJK EVEN GOED NAAR JE LAMMEREN ALS NAAR JE LEEUWEN.

SOMS BESEF IK DAT IK BIJNA ALTIJD BOVEN DE WERELD ZWEEF EN DAARDOOR VERGEET DAT DAAR MILJOENEN MENSEN HUN LEVENS LEIDEN...
...KEURIGE LEVENS. IK KIJK OMLAAG EN ZIE...
JE KIJKT OP MENSEN NEER.
MAAR NIET ZOALS JIJ DAT DOET.
Scrooge grinnikte. 'Dit kan maar beter iets heel bijzonders zijn,' dacht hij spottend.
Maar de dingen die de geest hem liet zien waren zo echt... simpelweg alledaags. Dit waren geen vreemde visioenen uit het verleden, maar flitsen van het heden. Het dagelijkse leven.
SOMS DENK IK DAT MENSEN HELPEN, MENSEN REDDEN, EVEN MAKKELIJK IS ALS HUN JE GEZICHT TONEN, HET GEZICHT VAN IEMAND DIE NET ZO IS ALS ZIJ.
HMMFFF... ZUCHT: JE GEZICHT TONEN IS SIMPEL ALS KOGELS DAAROP AFKETSEN.

Er waren zelfs bekende gezichten bij.
WACHT.
TOT NU TOE WEL, JA, AL IS BATMAN WEL EEN PAAR KEER GEZIEN. IK WEET NOG STEEDS NIET WAT IK VAN DIE KEREL MOET DENKEN. IK BEDOEL, IK WEET DAT U HEM VERTROUWT, MAAR...
WE HEBBEN EEN INGEWIKKELDE RELATIE...
MAAR WE HEBBEN GEEN HANDLEIDING VOOR HET OMGAAN MET BEPAALDE ELEMENTEN IN DE STAD.
DAN IS HIJ EEN NOODZAKELIJK KWAAD.
Maar deze mensen, die Scrooge kende in zijn dagelijkse leven, waren achter gesloten deuren een stuk minder herkenbaar.
VRAAGT U ZICH WEL EENS AF OF HIJ OOIT TE VER ZAL GAAN?
DAT VRAAG IK ME CONTINU AF.

FIJN DAT IK VANAVOND LANGS KON KOMEN. IK BEN U EN UW VROUW HEEL DANKBAAR.
IK LAAT MIJN JONGENS NIET OP STRAAT BEVRIEZEN ALS ZE DIENST HEBBEN MET DE KERST ZONDER ZE EVEN EEN HARTVERWARMERTJE MEE TE GEVEN.
BOVENDIEN HEB IK HET IDEE DAT HET GODZIJDANK EEN RUSTIGE NACHT IS...
O, VERGIS JE NIET, HIJ IS NIET KWAADAARDIG. HIJ ZIT AF EN TOE WEL OP HET RANDJE. EN SOMS DOET HIJ ER EEN STAPJE OVERHEEN. WIJ DOEN DAT LIEVER NIET.
ALS JE VAAK AAN DE ANDERE KANT KOMT, ZOU JE DAAR KUNNEN VERDWALEN. HIJ ZIET DINGEN SOMS NIET SCHERP, MAAR DAN BEN IK DE BRIL DIE HIJ NODIG HEEFT OM DAT TE CORRIGEREN.
=UCHE UCHE=
Hij zag zichzelf altijd als een pijler van de gemeenschap. Een BELANGRIJKE man die alom werd gerespecteerd.
Hij kreeg nu de indruk dat misschien niet iedereen die opvatting deelde.
BRENG ME NAAR MIJN AUTO. IK MOET TERUG NAAR DE GROT.

Sommigen hadden nog wel vertrouwen...
...en traditiegetrouw zijn er mensen die de gave hebben altijd overal het positieve van in te zien.
Scrooge, daarentegen, vroeg zich af waarom zij altijd een glas vulden dat altijd LEEG scheen te zijn.
Hoe hielden ze vast aan dat vertrouwen?
De universele hoop dat dingen kunnen veranderen, en dan wel ten goede. Het was LANG geleden dat Scrooge die had gevoeld.
Hij had zich er zo'n beetje mee verzoend dat het leven een continu gevecht is. De duisternis van de wereld had hem verjaagd naar de schaduwen en de enige manier om de monsters te bestrijden was er zelf een te worden.

Maar de tweede geest zat anders in elkaar. Hij kwam over als een ONUITPUTTELIJKE bron van hoop... en die straalde hij uit bij alles wat hij zei en deed. Scrooge kon zich daar zo weinig mee identificeren dat hij ACHTERDOCHTIG werd.
JA, JE MOET ECHT NAAR EEN DOKTER. JAMMER DAT ZE GEEN HARNAS KUNNEN MAKEN VOOR JE ZIEL.
KAF KA AF
Weet je, het zit zo. Als je in de modder werkt, is het na een tijdje moeilijker om jezelf weer schoon te krijgen. Je raakt gewend aan het vuil. Je voelt je er zelfs prettig bij.
En op een dag word je wakker en vraag je je af waarom iedereen je SMERIG vindt.
...RUST EN VEEL DRINKEN. VRAAG ALFRED ANDERS OF HIJ JE KOMT HALEN. JE MOET NU ECHT NIET ACHTER HET STUUR...
KUCH ...AUTOMATISCHE PILOOT.
WELTERUSTEN, BRUCE. BETERSCHAP.

En met die woorden verdween de grote kerel in de nacht.
WEET WEET
KA-BOOM

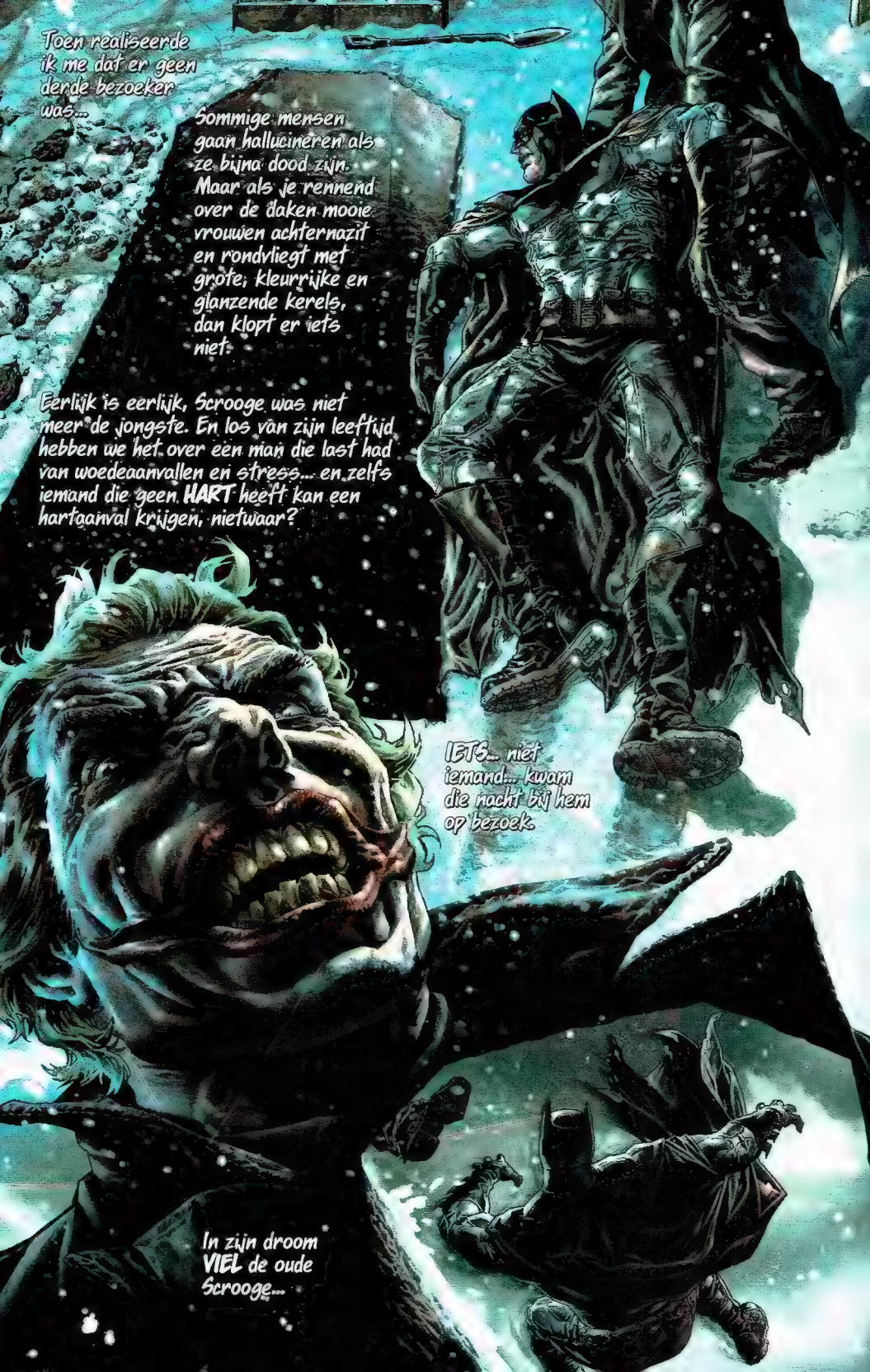
Alles werd donker en stil en Scrooge wist niet of hij wakker was of sliep.
Als hij nog DROOMDE, zag de wereld er de volgende ochtend misschien veel beter uit.
Toen herinnerde hij zich dat de nacht nog niet voorbij was...
Er zouden drie 'bezoekers' komen...
...drie...

Heb je ooit die droom gehad waarin je valt en waarbij het echt voelt alsof je valt...
...en dat als je wakker wordt, je de zwaartekracht nog steeds aan je voelt trekken?
Heb je je ooit afgevraagd wat er gebeurt als je jezelf niet wakker krijgt? Zegt de droom dan tegen je geest dat je ECHT doodgaat?
Ik heb namelijk een theorie over die 'derde bezoeker'...

Die ouwe omschreef hem als het griezeligste wat je ooit hebt gezien. Zwarte mantel, gezicht altijd verborgen in de schaduw, enzovoorts...
Nou stond pa erom bekend dat hij dingen nogal eens aandikte. Hij had zoals ma het noemde een 'subjectieve' verhouding met de waarheid. En hij praatte graag. Hij PRAATTE zo veel dat zelfs de personages in zijn verhalen spraakwatervallen waren.
heehee ffinkk, heh...
Wat me niet lekker zat aan het laatste deel van het verhaal was dat de laatste bezoeker nooit een WOORD tegen Scrooge zei.

Misschien ligt het aan mij, maar als een griezelig uitziend type ineens voor mijn neus zou staan en naar een enge begraafplaats wees, zou ik NOOIT met hem naar binnen gaan.

Net als die domme kinderen in griezelfilms die altijd de deur opendoen en naar binnen kijken, alsof ze niet verwachten dat daar een moordzuchtige maniak met een kettingzaag achter staat die ze in TWEEEN wil hakken!
APRIL 17
Nee, alleen als een geest des doods heel charmant en overtuigend is, zou ik met hem meelopen naar het graf. Een engerd zonder gezicht die geen woord zegt bekijkt het maar.

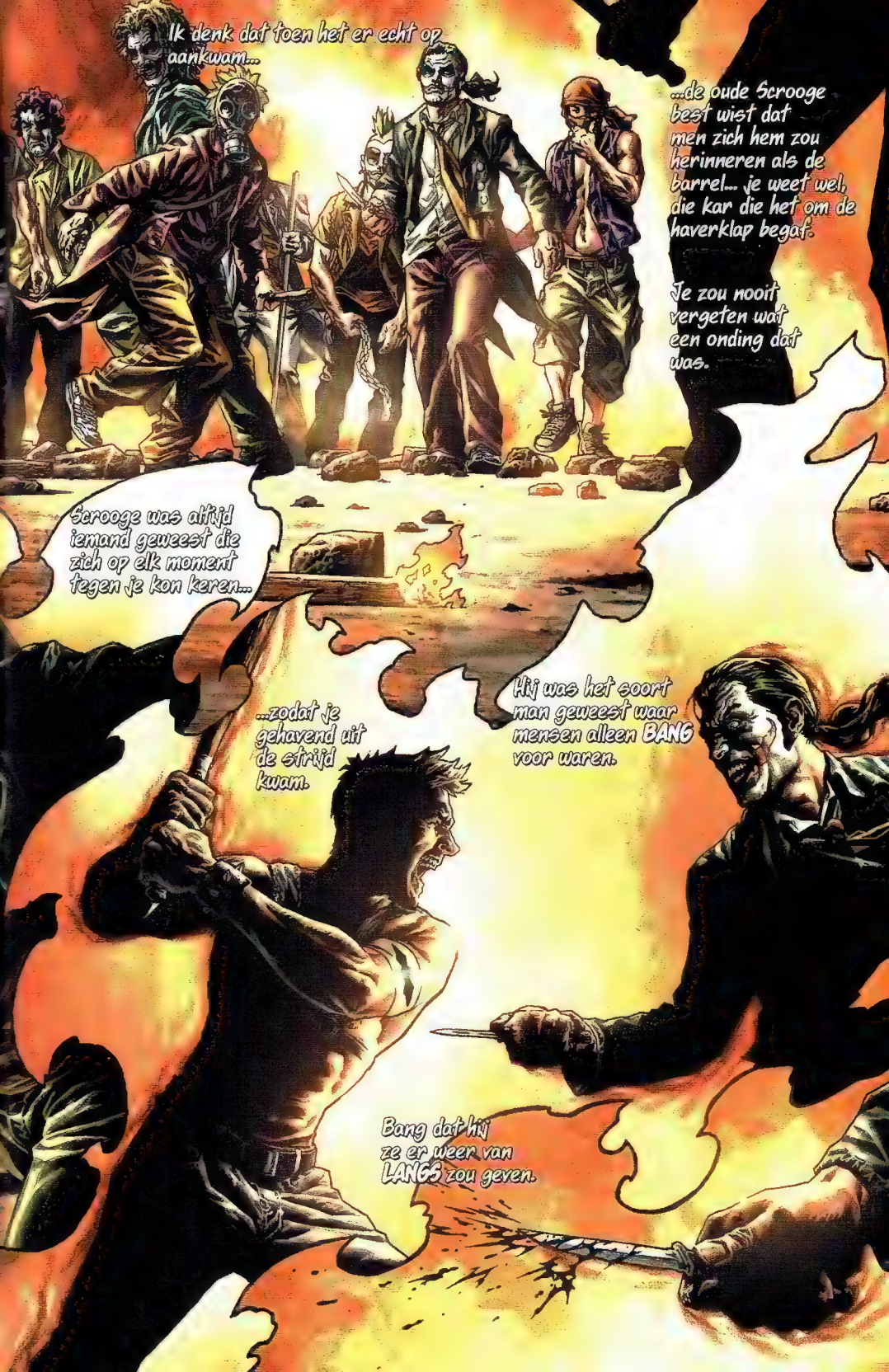

Toen realiseerde ik me dat er geen derde bezoeker was...
Sommige mensen gaan hallucineren als ze bijna dood zijn. Maar als je rennend over de daken mooie vrouwen achternazit en rondvliegt met grote, kleurrijke en glanzende kerels, dan klopt er iets niet.
Eerlijk is eerlijk, Scrooge was niet meer de jongste. En los van zijn leeftijd hebben we het over een man die last had van woedeaanvallen en stress... en zelfs iemand die geen HART heeft kan een hartaanval krijgen, nietwaar?
IETS... niet iemand... kwam die nacht bij hem op bezoek.
In zijn droom VIEL de oude Scrooge...

...en hij werd
niet wakker.

Volgens mij wil iedereen geloven dat ze HERINNERD zullen worden als ze er niet meer zijn.
Ik denk ook dat iedereen wil geloven dat het leven zonder hen niet kan verdergaan, maar zo werkt het niet. De TOEKOMST hou je niet tegen.
NIC
OP
KANE'S electronics
UITSCHOT. JULLIE BLIJVEN ME VERBAZEN.
AAARRGHHH!

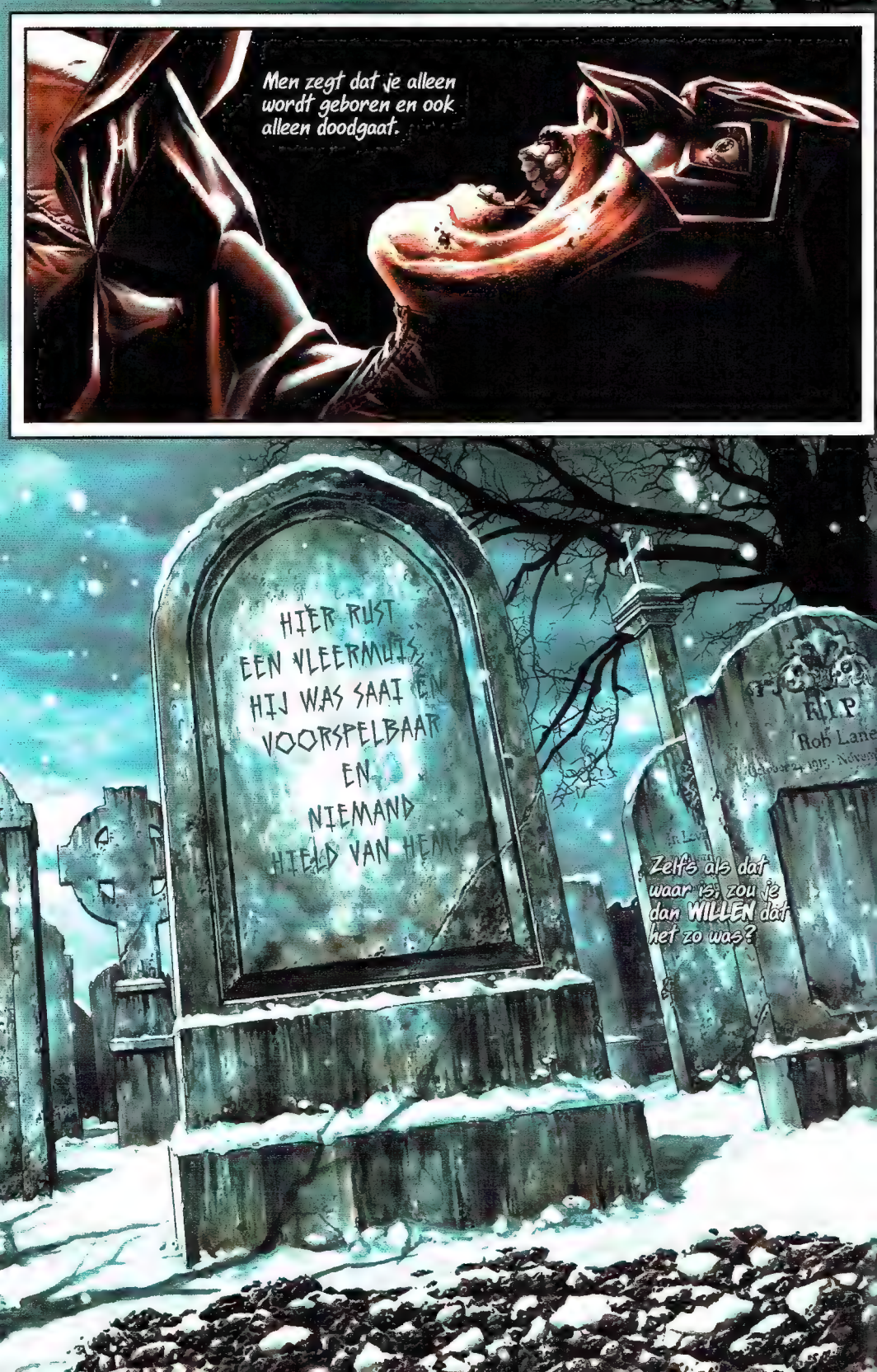
Jij bent nog te jong om over dit soort dingen na te denken, maar geloof mij...
...de meeste mensen willen het gevoel hebben dat ze de wereld hebben verbeterd.
JEZUS, NEE... IK WILDE ALLEEN... JE VERMOORDT ME NOG, MAN!
DAN REDUCEER IK ALLEEN MAAR HET MISDADIGERSOVERSCHOT!
NEEE! NIET DOEN! IK HEB 'N KIND!
Ze willen het gevoel hebben dat ze enig VERSCHIL hebben gemaakt. Iets hebben BETEKEND.
GERECHTIGHEID IS NIET GRATIS!
IEDEREEN wil een Cadillac zijn...

...en niemand een aftandse barrel!
Scrooge had vast zijn leven lang gedacht dat hij een Caddy was...
...fraai spuitwerk, krachtige motor, heerlijke kar...
Mensen herinneren zich die auto niet meer zoals die was toen hij nieuw was.
Ze herinneren zich alleen nog dat hij steeds niet wilde starten.


Ik denk dat toen het er echt op aankwam...
...de oude Scrooge best wist dat men zich hem zou herinneren als de barrel... je weet wel, die kar die het om de haverklap begaf.
Je zou nooit vergeten wat een onding dat was.
Scrooge was altijd iemand geweest die zich op elk moment tegen je kon keren...
...zodat je gehavend uit de strijd kwam.
Hij was het soort man geweest waar mensen alleen BANG voor waren.
Bang dat hij ze er weer van LANGS zou geven.

DE JURY BEVINDT DE VERDACHTE SCHULDIG AAN HET ASSISTEREN VAN EEN MISDADIGER, HET BELEMMEREN VAN DE RECHTSGANG...
Ik denk dat toen die klamme handjes steviger tegen Scrooge's borst duwden, hij voor het eerst aan de toekomst dacht en besefte...
...dat pijn zijn enige nalatenschap zou zijn.
...HET VERBERGEN VAN EEN VOORTVLUCHTIGE, AMBTSMISBRUIK EN MEDEPLICHTIGHEID...
IK VEROORDEEL U HIERBIJ TOT EEN GEVANGENISSTRAF VAN NIET MINDER DAN DERTIG JAAR, ZONDER KANS OP VERVROEGDE VRIJLATING.
Iedereen die dicht bij hem had willen komen werd daarvoor gestraft...

Hij zou doodgaan en zijn enorme, dure huis vol met spullen zou leeg en koud achterblijven.
ESTATE SALE
EN DAN NU DIT PRACHTIGE SCHILDERIJ VAN SIR MONTGOMERY WITKIN UIT 1874, GETITELD 'SUMMER IN VENICE'. TAXATIEWAARDE IS 70 000 DOLLAR. BIEDEN BEGINT BIJ 40 000.
Geen vrienden meer die het iets kon schelen dat hij er niet meer was.
HOOR IK 40 000? JA, PRACHTIG, BIEDT IEMAND 42 000?
JA, 42 000, VAN DIE CHARMANTE DAME OP DE EERSTE RIJ. 45 000?
Niemand die hem mist of om hem treurt.
Waarom zou het HEN iets kunnen schelen als hij het onderspit delfde? Waarom zou het hen iets uitmaken, als het hem ZELF uiteindelijk niet uitmaakte?


Men zegt dat je alleen wordt geboren en ook alleen doodgaat.
HIER RUST EEN VLEERMUIS, HIJ WAS SAAI EN VOORSPELBAAR EN NIEMAND HIELD VAN HEM.
RIP
Rob Lane
Zelfs als dat waar is, zou je dan WILLEN dat het zo was?

Als je de kans kreeg te veranderen... alles GOED te maken...
...zou je daar dan niet voor VECHTEN?
NIEMAND HIELD VAN HEM!
In Loving Memory Alice B. Fletcher
Soms moet je eerst doodgaan...
...voor je ontdekt hoe je moet LEVEN.

In het geval van Scrooge was er een vreselijke nacht nodig om hem dat te doen inzien.

Je zou het een bijna-doodervaring kunnen noemen. Ik zeg dat hij **WAKKER** werd geschud.

Hij had niet veel tijd meer en als hij niet snel ging luisteren, zou de boodschap **NOOIT** meer overkomen!

KNOCK KNOCK

Bij sommige mensen is het voldoende als je het in hun oor fluistert...

KERSTMAN? BENT U DAT?

Andere mensen... en de oude Scrooge behoorde absoluut tot die **ANDERE** mensen...

HO, HO, HO!
...moet je een ongenadige mep verkopen met een honkbalknuppel.

Die nacht kreeg Scrooge zo'n mep en die kwam HARD aan.
JA, IK WEET HET... JE VERWACHTTE DIE KEREL MET DE BAARD. MAAR IK HEB OOK EEN ZAK VOL CADEAUTJES BIJ ME.
WAT DENK JE ERVAN, KNUL?
WIL JE WETEN WAT IK HEB MEEGENOMEN VOOR JOU EN JE PA?
EENS ZIEN... O, DIT IS EEN GOEDE! OOIT CLUEDO GESPEELD?
DAAR BEN IK GEK OP! HEH, PROFESSOR PIMPEL...
...ALLEEN DIE NAAM AL! ZULLEN WE EEN SPELLETJE...

PAPA?
JA, ROEP JE VADER MAAR. HIJ MOET OOK MEEDOEN.
DIE WEET IMMERS ALLES VAN GEHEIMEN.
Het ging er niet alleen om dat hij de dingen anders ging zien.
HIJ MAG HET GEHEIM VAN MIJN VERMISTE POEN ONTRAFELEN.
HA! KOM MAAR, BOBBY. MET ZIJN TWEEËN SPELEN IS NIET LEUK. VIND JE OOK NIET, KNUL?
MISSCHIEN GEEF IK DIE KLEINE DE LODEN PIJP WEL. DAN IS HIJ ROSA ROODHART!
YAARRGGHH! BLIJF VAN MIJN ZOON AF!
OOOHHOOOHOO! KOM OP NOU, BOBBY...
Hij kreeg een tweede kans. Een kans om alles GOED te maken.
EEN HONKBALKNUPPEL? BIJ CLUEDO?
WHOOSH
Om een keer de GOEIERIK te zijn.

NIET VALS-SPELEN!
HOE KOMEN WE OOIT ACHTER HET GEHEIM VAN MIJN VERMISTE GELD ALS JE HALVE GEZICHT WEG IS?
Toen mijn vader me dit verhaal vertelde zei hij dat Scrooge eindelijk een geweten kreeg.
NIET DOEN, MENEER... ALS-TUBLIEFT!
Hij wilde niet dat de mensen in zijn omgeving moesten boeten voor de fouten die HIJ in zijn leven had gemaakt.
VRAAG: WIE VERMOORDDE BOB?
N-NEE... IK WAS IN PANIEK. B-BATMAN WAS ER. IK... IK...
Ik denk zelf echter dat er hogere machten in het spel waren.

IK WIN! IK VERMOORDDE BOB IN DE KEUKEN MET DE REVOLVER!
Ik denk echt dat mensen kunnen veranderen. Maar verandering is zoiets machtigs, zoiets GROOTS, dat er volgens mij meer voor nodig is dan simpelweg een KEUZE maken.
NEE! ALSJEBLIEFT... NEE!
HA HA HA HA HA HA HA HA!
Er gaan namelijk externe factoren meespelen...
...natuurkrachten.

Het was niet enkel de angst om te sterven, maar de hoop dat hem een BETERE dood was gegund.
KE-RASH
WUFF

Je moet de sprong durven maken, het risico nemen dat je faalt maar wel STRIJDEND ten onder gaat.
Zijn leven lang had Scrooge mensen PIJN gedaan en GEPEST... hij had ze BANG gemaakt...
THUD
...maar hij had nu eindelijk de kans ervoor te zorgen dat wanneer hij het loodje legde...
KLUNK
...wanneer puntje bij paaltje kwam...
...mensen zich zouden herinneren dat hij als een SCHURK had kunnen sterven...

...maar alsnog een HELD werd.
KOM JE MIJ BEDREIGEN? KOM JE MIJN ZOON BEDREIGEN? WIE IS HIER NU DE CLOWN? NOU? WIE WIL HIER NU SPELLETJES SPELEN?
OOO, JA, BOBBY! ZO DOE JE DAT, JONGEN!
IK ZAL JOU EENS EEN SPELLETJE LEREN!
CLICK
NOU, TOE DAN...
IK DOE HET... IK...
HAAL MAAR OVER!
NEE! JE BENT GEEN MISDADIGER. LAAT JE ZOON ZIEN WAT VOOR MAN JE BENT.
Het soort man waar ze RESPECT voor voelen, geen angst.

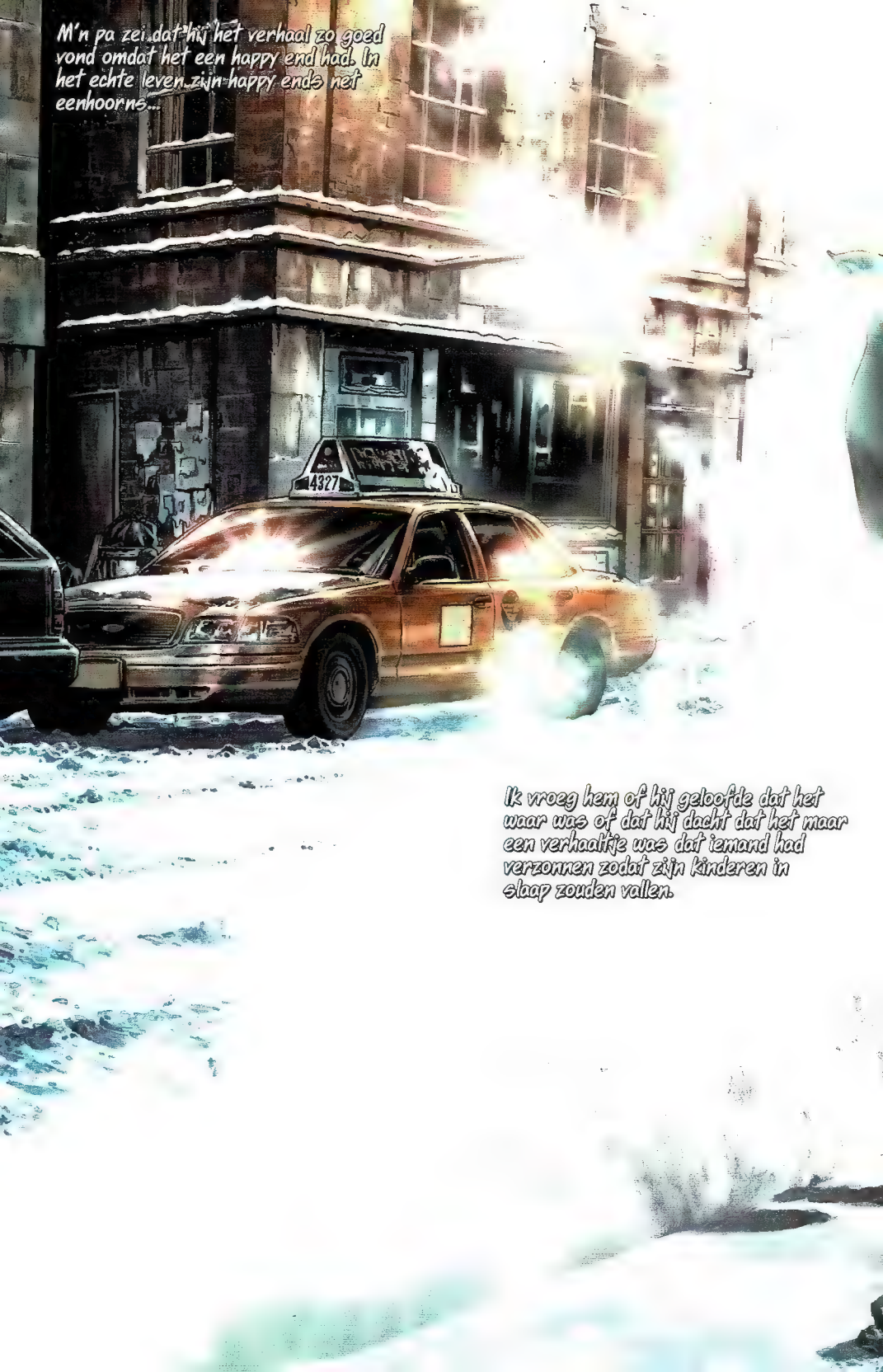
Iemand in wie ze konden GELOVEN.
TOON HEM WAT EEN HELD IS.
Het probleem is dat dit soort dingen BESEFFEN pas de eerste stap is.
SAAAAI! JULLIE WETEN GEEN VAN BEIDEN HOE JE LOL MOET MAKEN...
Maar als je a zegt...
RREEEEEOOOOORREEEEOO
OOOO

Nou ja, je weet hoe het verdergaat.

De oude Scrooge BOFTE dat hij de volgende ochtend wakker werd en dat wist hij zelf ook.
Hij voelde zich alsof hij na een lange gevangenisstraf weer op straat stond, als vrij man...
Hij had van alles te doen... hij moest allerlei beloften doen en NAKOMEN.

...en net als iemand die net uit de gevangenis komt wilde hij alles op de eerste dag doen.
De eerste op de lijst was Bob.
KNOCK KNOCK
Hij vond dit wel zo netjes. Hij had de arme man immers altijd als oud vuil behandeld.
Het werd hoog tijd dat hij iets terugdeed. Loonsverhoging, zorgpremie, vakantiedagen, pensioen... alles.

Scrooge ging die dag bij iedereen langs...
Oude vrienden, zakenrelaties, iedereen die hij het leven zuur had gemaakt.
Hij wilde ze laten zien dat hij alles recht kon zetten, dat hij iemand kon zijn op wie ze konden bouwen.
De meesten waren VERBIJSTERD toen ze die nieuwe Scrooge zagen.
Zoals ik aan het begin al zei: geloven dat mensen kunnen VERANDEREN is niet eenvoudig.
Maar het is MAKKELIJKER te geloven dan drie geesten.

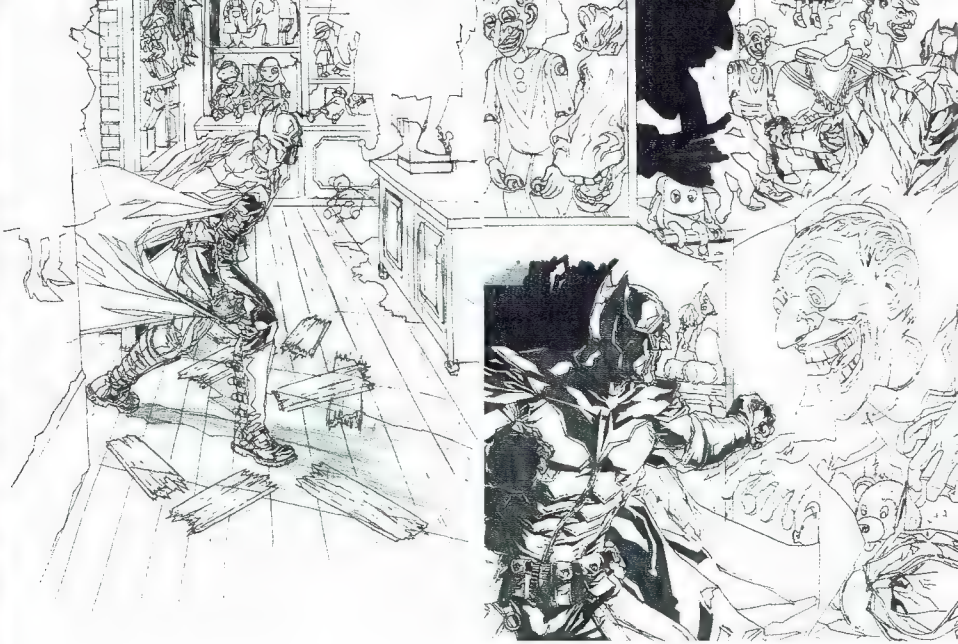

M'n pa zei dat hij het verhaal zo goed vond omdat het een happy end had. In het echte leven zijn happy ends net eenhoorns...
4327
Ik vroeg hem of hij geloofde dat het waar was of dat hij dacht dat het maar een verhaaltje was dat iemand had verzonnen zodat zijn kinderen in slaap zouden vallen.

Hij zei dat het niet uitmaakte
of het waar was en dat het
er vooral om ging wat het
verhaal BETEKENDE.

Ik weet het niet, knul...

...WAT DENK JIJ?
WAT IS DE MORAAL VAN HET VERHAAL?
BOB

EINDE

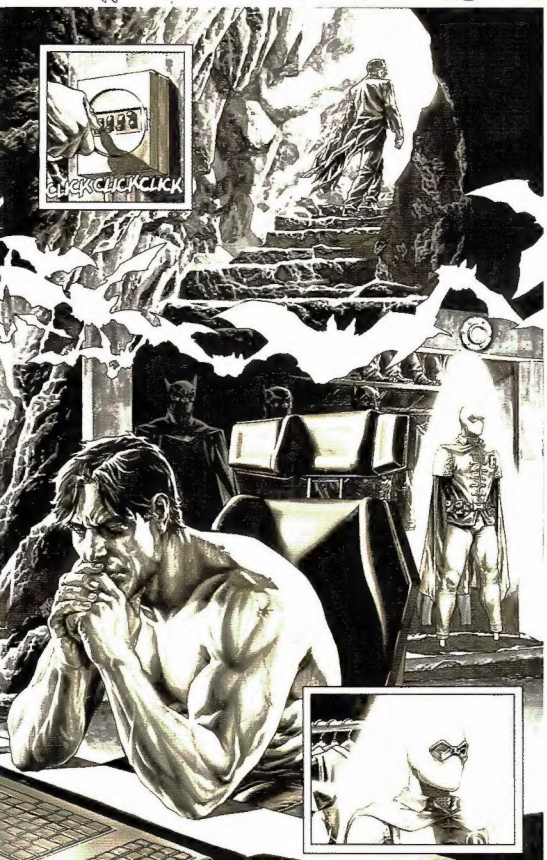


Een aantal vroege schetsen van bladzijden 30 en 31. Ik breng meestal geen schaduwvlakken aan als ik met lay-outs en schetsen bezig ben. Omdat de belichting zo bepalend was voor de sfeer van deze scène ging ik echter iets verder met de schetsen om te ontdekken welke elementen op welke plekken schaduwen zouden werpen.

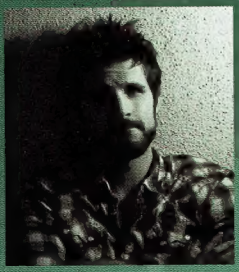
Van alle personages in dit boek keek ik het meest uit naar het tekenen van Catwoman. Ik wist dat ik haar kostuum er glad en glanzend wilde laten uitzien, als vulkanisch glas. De dynamiek tussen Batman en Selina heb ik altijd interessant gevonden, omdat ze een haat-liefdeverhouding hebben. Het feit dat ze door de jaren heen op zo veel verschillende manieren is getekend maakt haar de ideale kandidaat voor een 'Geest van de Voorbije Kerst'.

De tv-serie van Batman uit de jaren zestig maakte als kind enorme indruk op me. Ik wilde een aantal van de 'belachelijke' scenario's die in die serie heel gewoon waren introduceren om de overgang van de luchtige Batman uit het verleden naar de duistere, gewelddadige vigilante van vandaag de dag te benadrukken. Uiteraard sloot dit ook aan bij de verhaalstructuur uit 'A Christmas Carol'.

Dit is een goed voorbeeld van hoe ik kom tot de juiste gezichtsuitdrukkingen... heel veel gekrabbel. Ik grijp nog steeds terug op het werk van Curt Swan, waarbij ik een vierkant gebruik in plaats van een ovaal als basis voor het gezicht van Superman.



Een niet afgemaakte lay-out van bladzijde 42. Hoewel ik tevreden was over de bovenste helft ervan, vond ik de onderste helft te druk. Toch kon ik daar nog wat van gebruiken voor bladzijde 45.



Lee Bermejo begon op zijn negentiende met het tekenen van strips toen hij voor Wildstorm Studios in San Diego ging werken. Hij werkte samen met de bekende schrijver Brian Azzarello aan de beeldromans *JOKER* en *LUTHOR* en met schrijver John Arcudi aan het Supermanverhaal in *WEDNESDAY COMICS*. Hij werkte ook aan *HELLBLAZER*, samen met schrijver Mike Carey, en aan Global Frequency, met schrijver Warren Ellis. Bermejo heeft daarnaast een aantal covers getekend voor beeldromans uit de reeks 'Vertigo Crime', waaronder *FILTHY RICH*, geschreven door Brian Azzarello en *DARK ENTRIES*, geschreven door Ian Rankin. Bermejo woont sinds 2003 in Italië.

Barbara Ciardo is een Italiaanse inkleurder die voornamelijk werkzaam is in de Amerikaanse stripwereld. Ze begon haar loopbaan bij de Italiaanse uitgeverij CG Studio en ging vervolgens werken voor Marvel, Disney en Top Cow. Na een kort uitstapje naar de Franse markt maakte ze de overstap naar Amerikaanse strips toen ze samen met Lee Bermejo covers ging maken voor uitgaven van Wildstorm. Ze werkten samen aan het Supermanverhaal in *WEDNESDAY COMICS* van DC. Barbara werkt nu exclusief voor die uitgeverij. Ze verzorgde de inkleuring van *SUPERMAN: EARTH ONE*, *BRIGHTEST DAY AFTERMATH: THE SEARCH FOR SWAMP THING* en andere bekende DC- en Vertigo-titels.

"Diep in het menselijke wezen woont de hartstocht om op iets te jagen."

Charles Dickens
1812-1870

Terwijl de duistere ridder zijn meest gehate vijand achtervolgt over het bevroren landschap van Gotham City, dreigt hij door een bizarre reeks gebeurtenissen zijn ziel te verliezen... voor altijd.

BATMAN: NOËL is geschreven en getekend door stripicoon Lee Bermejo en bevat een variant op Dickens' beroemde boek 'A Christmas Carol'.

www.rwuitgeverij.nl

ISBN 978-88-66919-59-9

9 788866 919599 >

RW

€ 15,95